***Рекомендации музыкального руководителя***

***Вотриной Т.А,***

***Беловой Л.М.***

***Музыкальный репертуар для слушания***

 ***во II младшей группе.***

* Плясовая. «Ах вы, сени». Русская народная мелодия.
* «Ладушки». А. Лядов.
* «Песня о весне». А. Филиппенко
* «Зайчик». Е. Тиличеева.
* «Солнышко». М. Раухвергер.
* «Лошадка». В. Витлин.
* «Барабан». Г. Фрид.
* «Танец куклы». С. Майкапар.
* «Колыбельная», муз. А. Гречанинова
* Воробей - А Руббах

***Музыкальный репертуар для слушания***

 ***в средней группе.***

* «Весело – грустно». Л. Бетховен.
* «Игра в лошадки». П. Чайковский.
* «Солдатский марш» Р. Шуман
* «Грустный дождик». Д. Кабалевский.
* «Лошадка». Н. Потоловский.
* «Клоуны» Д.Кабалевский
* «Ах ты береза» Русская народная мелодия.
* «Бабочка» Э. Григ
* «Болезнь куклы» П. Чайковский
* «Жаворонок» М. Глинка

***Музыкальный репертуар для слушания***

 ***в старшей группе.***

* «Шутка». И. Бах
* «Вальс» А.Гречанинов
* «Камаринская». П.Чайковский
* « Танец маленьких лебедей». П. Чайковский.
* «Полька». С. Майкапар
* «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский.
* «Утро» С. Прокофьев
* «Новая кукла» П.Чайковский
* «Итальянская полька» С. Рахманинов
* «Парень с гармошкой» Г. Свиридов
* «Шарманка». Д. Шостакович.
* **Пляска птиц - Н Римский-Корсаков**

***Музыкальный репертуар для слушания***

 ***в подготовительной группе.***

* «Итальянская песенка» П. Чайковский.
* «Солдатский марш». Р. Шуман.
* «Избушка на курьих ножках». М. Мусоргский.
* «Дождик». Г. Свиридов
* «Весна» А.Вивальди
* «В пещере горного короля» Э.Григ
* «Менуэт» С.Майкапар
* «Белка» Н. Римский-Корсаков
* «Песня жаворонка» П.Чайковский
* «Моя Россия» Г.Струве
* «Колыбельная» В.Моцарт
* «Петя и волк» С.Прокофьев

***Музыкальные игры с ребёнком***

***в домашних условиях.***

**«Какой инструмент звучал?»**

Перед ребёнком инструменты. Предположим, бубен, барабан, металлофон, колокольчик. Попросите малыша отвернуться и поиграйте на одном из инструментов. Если малыш угадает, на каком инструменте вы играли, то получает ваше одобрение и аплодисменты. Постепенно количество детских музыкальных инструментов, как мелодичных, так и ударных можно увеличить. Игра развивает тонкость слуха, учит узнавать различные тембры. Время от времени меняйтесь ролями: ребёнок спрашивает — вы отвечаете.

**«Простучи ритм»**

Вы стучите на бубне или хлопаете в ладоши ритм известной песни. Попросите ребёнка угадать песню. Теперь меняетесь ролями. Ребёнок стучит, а вы угадываете.

**«Танцуй так же, как я»**

Под танцевальную музыку вы делаете самые простые движения и просите ребенка, точно их повторить. Маленькие дети вообще любят подражать. Игровой момент усиливается, если вы заранее объявляете, кто танцует. Например, Баба-Яга, Золушка, или другой сказочный персонаж или зверь. Ребёнок становится старше, и круг танцующих персонажей всё более расширяется. Особенно азартный характер приобретает игра, если в ней участвует двое или более детей. Тогда вы или дети оценивайте, кто станцевал лучше, и кто становится «заказчиком». Игра помогает развитию координации движений под музыку, развивает фантазию, воображение.

**«Сказка о Барабане и Скрипке»**

*В одном царстве жил Барабан. В этом музыкальном царстве жили самые разные музыкальные инструменты: скрипки, фортепиано, аккордеоны. Но Барабан был одним из самых известных и любимых. Потому что его язык понимали все. Потому что он будил весь город по утрам своей звонкой и чёткой песенкой:*

*Встало солнце утром рано,*

*Слышен голос Барабана,*

*Тра-та-та-та-та-та-та-та.*

*Открывайте ворота.*

*Город просыпался, и все говорили: «Как хорошо, что у нас в городе живёт Барабан. Иначе мы могли бы опоздать на работу». Когда Барабан подрос, король этого царства — Рояль взял его на работу. Часовым. Теперь Барабан не только всех будил по утрам, но и охранял королевский дворец. А во время парада солдаты маршировали под его музыку. В этом же царстве у короля была дочь — Скрипка. Как только Барабан увидел Скрипку, так сразу полюбил её. Когда Скрипка проезжала в карете мимо ворот, которые он охранял, Барабан приветствовал её своим стуком. Принцессе Барабан тоже нравился. Однажды она подошла к нему и пропела на самой высокой из своих четырёх струн-«ми».*

*До, ре, ми, фа, соль, ля,*

*Завтра бал у короля.*

*Приходи, ми, фа, соль, ля,*

*Ждать тебя там буду я!*

*Барабан надел новый кожаный мундир и пришёл на бал. Когда начались танцы, Скрипка заиграла весёлую музыку на всех своих четырёх струнах, а Барабан ей подыгрывал. Потом заиграли другие инструменты, а они танцевали вместе вальс и ещё больше друг другу понравились. Барабан предложил Скрипке стать его женой. Она согласилась. На свадьбе король Рояль на радостях сыграл «Свадебный марш» Мендельсона. Это была очень весёлая свадьба.*

Неплохо, если после заключительных слов сказки вы включите эту популярную музыку Мендельсона. А теперь вопросы ребёнку. Например, такие: Что солдаты делали, когда играл Барабан? Почему жители города любили Барабан? Сколько струн у Скрипки? Как называется самая высокая струна? Какой танец играли Скрипка и Барабан на балу? Как называется музыка, которая прозвучала после свадьбы?  Разумеется, вопросы могут быть другими. Как, впрочем, и сказка, которую вы, возможно, сочините лучше нас. Напоминаем, что ответивший на вопрос правильно, продвигает фишку вперёд. Благодаря подобным сказкам-играм ребёнок не только больше узнает о музыкальных инструментах, композиторах, музыкантах, но и разовьёт такое важное качество — умение сосредотачиваться. Вспомните, как мы в общеобразовательной школе на уроках пения из года в год без особого успеха учили ноты. Ребёнок же может выучить ноты в 3-4 года, что называется, играючи.

**«Учим ноты»**

Нарисуйте на листе бумаге пять линеечек и отчётливо цветным фломастером напишите три ноты: до, ре, ми. На первой добавочной линейке — до. Под первой линейкой — ре. На первой — ми. Положите лист на видном месте. Объясните малышу, как называются ноты. И можно, подготовив всё те же кружки с фишками, приступать к игре.Вы спрашиваете ребенка, какая это нота, показывая поочерёдно на до, ре и ми. Условия игры не меняются: в случае правильного ответа фишку двигает ребёнок. В случае неправильного — вы. Постепенно увеличиваем количество нот до одной октавы.

**«Здравствуйте»**

Игра поможет настроить на доброжелательное отношение друг к другу, создаст хороший эмоциональный настрой:

Здравствуйте, ладошки хлоп — хлоп — хлоп

Здравствуйте, ножки — топ — топ — топ

Здравствуйте, глазки — мырг, мырг, мырг

Здравствуй, мой носик — пип — пип — пип

Здравствуйте, ушки — ух — ух — ух

Здравствуйте, щечки — плюх — плюх — плюх

Здравствуйте, губки — чмок — чмок — чмок

Здравствуй сыночек (дочка) Я тебя люблю!

**«Громко-тихо запоём»**

*Игровым материалом может быть любая игрушка.*

1. Ребёнку предлагается на некоторое время выйти из комнаты.
2. Взрослый прячет игрушку.
3. Задача ребёнка найти её, руководствуясь силой звучания песенки, которую начинает петь взрослый.
4. При этом громкость звучания :

— усиливается по мере приближения к игрушке,

— ослабляется по мере удаления от неё.

1. Затем взрослый и ребёнок меняются ролями.

**«Рисуем музыку»**

1. Включайте классическую музыку и слушайте вместе с ребенком. Спросите ребенка, как ему кажется, про что эта музыка. О чем думал музыкант, когда писал или играл ее.

2. Ставьте композицию на повтор и рисуйте.

3. Всё, что приходит в голову, когда слышите эту музыку. Вы – на своем листочке, ребенок – на своем.

4. Рекомендуется брать для этой игры композиции из детских альбомов классиков. Интересно слушать разные по настроению и ритму мелодии. К примеру, «Баба Яга» и «Мама» П.И.Чайковского. Под них рождаются совсем разные образы (лучше не сообщать ребенку названий, чтобы он мог «родить», услышать что-то свое).